



Andrea Croonenberghs verhuurt gastenverblijf Peace in the City

“Ik hou van interieurs met een verhaal”

Andrea Croonenberghs is vooral bekend als actrice, zangeres en ex-omroepster, maar ze had net zo goed carrière kunnen maken als binnenuitarchitecte. Zowel haar eigen appartement als de loft die ze sinds dit voorjaar verhuurt onder de naam Peace in the City, zijn met veel smaak, liefde en zorg ingericht.

Tekst: Maaike Floor • Foto's: Frederik Beyens

In de leefkeuken van Andrea Croonenberghs (51) staat een mooie grote tafel met een houten blad. Zo'n tafel waar je rustig aan kunt werken, op een paar stappen van het industriële keukenblok met een goede koffiemachine. Zo'n tafel waar je met veel vrienden aan kunt eten, of in alle rust de krant kunt lezen. “Ik heb die zelf uitgetekend en laten maken”, vertelt Andrea Croonenberghs, terwijl ze koffie maakt. “Net als alle tafeltjes en de bibliotheek hier in de living. Noem het maar een prettige afwijking die ik heb meegekregen van thuis. Meubels moeten passen in een ruimte, en grote ruimtes moet je goed indelen.” De vader van Andrea Croonenberghs was de bekende Limburgse architect André Croonenberghs, die onder meer het stadhuis van Genk heeft ontworpen. Haar moeder was een creatieve vrouw met veel talenten. “Mijn vader schilderde ook en zij kaderde die schilderijen zelf in. Ik ben opgegroeid in een modernistische villa in Genk, die mijn vader zelf had ontworpen. Dat huis was zijn visitekaartje. Ook binnen was er goed nagedacht over de inrichting, en die liefde draag je als kind mee. Bij ons thuis werd

niet zomaar de eerste de beste zetel neergepoot, en hier doe ik dat ook niet.” Het appartement waar Andrea Croonenberghs en haar vriend regisseur Toon Slembrouck wonen, is niet zomaar een anoniem appartementsgebouw. De gevel van het vroegere warenhuis in de Broederminstraat op het Zuid in Antwerpen is bekleed met opvallend groen en zwart marbriet, tegels van ondoorschijnend gemarmerd glas. In 2001 kreeg de gevel een facelift en werden er woorden uit de Van Dale op geschilderd: *façade, front, face, facelift, frontaal, facial, facie, facies, frontispice en frontispies*. Sindsdien is het gebouw een icoon in Antwerpen. “Die woorden op de gevel waren een idee van Tom Lanoye, die vroeger boven ons woonde”, vertelt Andrea Croonenberghs. “Het resultaat is heel mooi geworden. Veel mensen kennen dit gebouw. Normaal zet je de voorgevel van een pand niet noodzakelijk op een website, maar wij hebben dat voor *Peace in the City* wel gedaan. Het is mooi meegenomen als de buitenkant en de binnenkant van een gebouw aantrekkelijk zijn.” Toeval of niet, maar het is net het vroegere appartement van Tom Lanoye en zijn man René Los dat

Andrea Croonenberghs in haar appartement voor een lijst met buislampen, een eigen ontwerp.



nu door Andrea wordt uitgebaat als gastenverblijf. "Drie jaar geleden zijn zij weggetrokken uit de Broederminstraat en hebben wij het pand kunnen kopen. We hebben onze tijd genomen om te verbouwen. Niets is hetzelfde gebleven. En toen het af was, hebben we er zelf ook nog een tijdje geslapen toen onze eigen slaapkamer werd gerenoveerd", vertelt Andrea Croonenberghs. "Dit voorjaar hadden we het gevoel dat we er klaar voor waren om het te verhuren. De naam *Peace in the City* verwijst naar een rustige plek waar je op je gemak kunt zijn. Dat zoek ik zelf ook als ik op citytrip ga."

Ze neemt ons mee naar boven om te laten zien wat het resultaat is van de grondige verbouwing.

Het eerste dat opvalt in de heerlijk lichte ruimte, is de grote box die in het midden van het appartement staat.

Achter een grote zwarte draaideur zit een keuken die verstopt om de hoek kom je in de open slaap-

"In ons huis werd vroeger niet zomaar de eerste de beste zetel neergepoot. Hier doe ik dat ook niet"

kamer. En dan is er nog een mooie badkamer met een ruime inloofdouche. "Op de vloer na is alles eruit gegaan", vertelt Andrea Croonenberghs. Het idee van de box in het midden, kwam van Toon en haar. De bevriende binnenhuisarchitecte Laura Tollenaar tekende de technische details uit. "Die box is een modern element. De inrichting is eclectisch. De tafel van hout en staal heeft iets industrieels. De jarenzestigkastjes aan de muur komen uit het huis van mijn ouders, net zoals de stoelen die ik opnieuw heb laten bekleden. En op de grote foto aan de muur staat de zus van Toon, tijdens een bezoekje aan de Efteling begin jaren zeventig. De inrichting is een mix van modern en vintage, met veel persoonlijke elementen. Ik hou van interieurs waarin je lang kunt blijven rondkijken, die een verhaal vertellen of op zijn minst doen vermoeden dat er verhalen schuilgaan achter de objecten die je ziet."

Vinylplaten en servies

Andrea Croonenberghs heeft al haar vinylplaten in het appartement gezet, met een platenspeler om ze af te spelen. Er staan twee gitaren en een versterker. Op de planken liggen kunstboeken en reisgidsen om in te lezen en in de kastjes staat genoeg servies voor acht of tien personen. "Ik wilde het appartement graag royaal inrichten. Thuis heb je toch ook geen servies staan voor twee personen? Mensen die hier een weekend of langer verblijven, moeten zich thuisvoelen." Uit ervaring weet Andrea Croonenberghs dat er in een bed and breakfast vaak iets ontbreekt. "Ik heb ervoor gezorgd dat alles hier aanwezig is wat ik zelf zou appreciëren als ik ergens een appartementje boek. Genoeg kapstokken, knijpers, badjassen, een



vergrootspiegel, een goede haardroger, koffie, thee, kruiden, olie, azijn, een afwasmachine, een oven. We serveren geen ontbijt omdat hier veel aanwezig is, en omdat er veel winkels en koffiehuisjes in de buurt zijn. We denken er wel over na - als we ooit heel veel tijd hebben - om ook *table d'hôtes* aan te bieden, want Toon en ik houden allebei van koken. In de *manual* hebben we al onze tips voor musea, winkels, cafés en restaurantjes in Antwerpen staan. En we hebben fietsen ter beschikking die de gasten kunnen gebruiken om naar het centrum te rijden." Een kleur die vaak terugkeert in het interieur is groen. Van de donkergroene tegeltjes in de badkamer tot de groene kussens op het bed en het vloerkleed in de living. "Ik ben zot van groen, ik word er blij van. Naar dat vloerkleed heb ik heel lang gezocht. Toen ik het vond in de Kloosterstraat, wist ik meteen dat dit het was." Niet toevallig zit er ook nog een gifgroene Kermit de kikker in een hoek van het appartement. Hij is de mascotte van *Peace in the City* en schreef zelf een reactie op de site over zijn riante stek.

Voor de fotograaf steekt Andrea Croonenberghs alle lichten aan. En dat zijn er nogal wat. In het plafond, in het doorkijkje naar de slaapkamer, bovenaan de rand van de box, in de keuken. "Er zijn heel veel lichtpunten, maar dat is zo belangrijk voor de sfeer." Het achterste deel van het appartement wordt afgesloten met een deur die op slot kan. Dat deel hoort namelijk bij het appartement van Andrea Croonenberghs en haar vriend Toon Slembruck. Die heeft daar zijn werkruimte, en er zijn ook twee slaaphoeken voor zijn kinderen. Een open draaitrap verbindt het bovenste niveau met het appartement eronder.



Retro en modern gaan goed samen in het interieur van *Peace in the City*. Het keukenblok kan worden afgesloten met een draaideur.



Achter de keuken ligt de open slaapkamer.



De badkamer heeft een ruime inloofdouche met donkergroene tegeltjes.

De gevel vroeger en nu. Door de bekleding van de groene marbrietegels en de woorden die er later werden aangebracht, is het een iconisch gebouw in Antwerpen.





“Mensen die hier een weekend of langer verblijven, moeten zich thuisvoelen”

Andrea Croonenberghs heeft al haar vinylplaten in de loft gezet, met een platenspeler om ze af te spelen. Er staan ook twee gitaren en een versterker.

“Ik ben zet van groen”, zegt Andrea. Niet toevallig zit Kermit de kikker in een hoek van de loft. Hij is de mascotte van Peace in the City.

Eigen ontwerpen

Een grote staande lamp met een ronde lampenkap die bekleed is met een dun laagje hout, komt zowel boven in het appartement als beneden in de living terug, al is het daar een kleiner exemplaar. Het model is een prototype van de eigen ontwerpen die Andrea Croonenberghs op de markt wil brengen. “Ik liep al verschrikkelijk lang rond met ontwerp-ideeën. Het heeft een paar jaar geduurd voor het eerste prototype er was, maar nu zijn er een paar klaar. Andrea heeft intussen verkennende gesprekken gevoerd met het bedrijf Serax, maar er is nog werk aan de winkel. “Hopelijk kan ik me er binnenkort weer een periode intensiever aanzetten, maar ik leg mezelf geen deadlines op.” Los van de lamp en de tafel die Andrea Croonenberghs heeft ontworpen om in een later stadium in productie te brengen, heeft ze ook nog heel wat objecten gemaakt voor haar eigen interieur. In de zithoek hangt bijvoorbeeld een schilderijlijst aan de muur met philinea’s erin, buislampjes die op verschillende hoogten in de lijst zijn gehangen. Een klassieke Mariabeeld heeft ze groen geschilderd, in twee tinten die halverwege het beeld een rechte lijn vormen. Maar net zo goed krijgen de muren om de zoveel jaar eens een nieuwe kleur. “In het Peace in the City-appartement hebben we voor wit gekozen, maar beneden zijn de muren taupe en zwart. Ik

zou nooit zomaar in een huis kunnen gaan wonen zonder iets aan de inrichting te doen”, zegt Andrea Croonenberghs. “Het esthetische houdt mij heel erg bezig. En ik word triest als ik lelijkheid zie. Van die mottige blokken uit de jaren zeventig in lelijke materialen bijvoorbeeld. Of de lintbebouwing en de protserige villa’s. In Vlaanderen is veel lelijkheid.” De mooie modernistische villa van haar ouders is ondertussen gesloopt, omdat een projectontwikkelaar een groot complex op die plaats wilde bouwen. “Architectuurstudent Marnik Heijligen heeft nog geprobeerd om het huis te laten beschermen, maar dat is jammer genoeg niet gelukt. Twee jaar geleden is het afgebroken. Ik heb daar veel hartezeven gehad. Ik droom nog geregeld over dat huis. Ik weet van elke deur, elke muur en elke vloer welke kleur die had en uit welk materiaal die was gemaakt. Iemand vond het nodig om mij via Facebook een filmpje te sturen van de afbraak. Toen er zo’n grijpparm in beeld kwam, heb ik het meteen weggeklikt. Dat wilde ik echt niet zien.”

Pand met geschiedenis

De gevel van het appartementsgebouw in de Broedersminstraat ondergaat deze dagen overigens een kleine schoonheidsoperatie. Een deel van de marbriekleding was losgekomen en naar beneden gevallen. “Gelukkig is er niemand geraakt”, zegt An-

drea Croonenberghs. “De gevel wordt nu hersteld. Al ontbreken er een paar groene tegels die niet meer te verkrijgen zijn.” Van de man die als kind opgroeide in het statige pand vernam Andrea Croonenberghs dat er onlangs in Temse een oude cinema is afgebroken die volledig bekleed was met marbriet. Helaas waren die stenen twee weken ervoor op de container beland. “Doodzonde dat we net te laat waren.” Hij heeft Andrea en Toon wel veel kunnen vertellen over de geschiedenis van het gebouw. “Hij had drie fotoalbums mee. Dankzij hem hebben we heel wat oude foto’s op de website kunnen zetten. En op tafel in het appartement ligt een blauw fluwelen doosje met een kaartspel dat we van hem hebben gekregen. Op het doosje staat: *Comanin*, de naam van het warenhuis dat hier van 1926 tot 1985 gevestigd was. *Comanin* staat voor *Comptoir des Manufactures et Industries*. Eind jaren tachtig werd het gebouw helemaal gerestaureerd en ingericht met lofts en appartementen. Eind negentiende eeuw deed het gebouw dienst als opslagplaats en later als kantoorgebouw, maar dat was voor er extra verdiepingen zijn bijgebouwd.” De gasten die al in Peace in the City geweest zijn, laten positieve berichten achter. Een moeder en dochter uit Stuttgart in Duitsland schrijven dat ze verliefd zijn geworden op de designerflat. Ze prijzen

de geweldige meubels, de warme kleuren, de lovely decoration en de warme ontvangst. “Als genieten kunst wordt, dan hebben de bijzonder gastvrije Andrea en Toon er een juweel van gemaakt met veel oog voor design-detail”, schrijven Karel en Tine uit Maaseik. De gasten betalen 140 euro per nacht (en 100 euro vanaf de derde nacht), wat niet weinig is, maar in vergelijking met een wat duurder hotelkamer hebben ze wel veel meer ruimte en comfort. “We hebben een aantal vrienden rondgeleid en aan hen gevraagd wat zij er als toerist voor zouden betalen”, vertelt Andrea Croonenberghs. “Dat varieerde van 120 tot 180 euro. Ik denk dat we juist zitten met onze prijs. En het is heel fijn om al die positieve recensies te lezen.” Een stormloop is het nog niet, maar langzaam beginnen de aanvragen wel binnen te komen. “Laast hadden we een Nederlands-Canadees koppel dat heel enthousiast was. Ze waren toe aan rust en zijn niet eens in het centrum geweest. Ze hebben het Zuid verkend en vonden dat er hier genoeg fijne plekken waren om het weekend door te brengen.” Niet ieder weekend kunnen er overigens gasten komen want als Toons kinderen er zijn, maken die gebruik van het appartement. “En als wij zelf weg

Andrea beschilderde dit klassieke Mariabeeld in twee tinten groen.



Andrea in een draadstoel van Bertoia met de industriële keuken op de achtergrond.

“Ik droom nog vaak over mijn ouderlijk huis, de modernistische villa die mijn vader zelf bouwde”



Andrea (links onderaan) met haar ouders en haar zus op het terras van de ouderlijke woning.

zijn, kunnen we ook geen mensen ontvangen.”

Wie is Andrea Croonenberghs?

- geboren in 1964
- opgegroeid in Genk
- afgestudeerd in 1986 aan het conservatorium in Antwerpen, richting Woordkunst
- bekend geworden in tv-series als *Windkracht 10* en *Flikken*
- 26 jaar omroepster geweest voor VRT
- actief als actrice, zangeres en presentatrice
- beginnend ontwerpster
- woont samen met haar vriend, regisseur Toon Slembroeck
- opende dit jaar gastenverblijf *Peace in the City*

Omroepster af

Sinds de VRT deze zomer de omroepsters van het scherm haalde, is Andrea Croonenberghs geen vertrouwd gezicht meer in de huiskamer van de televisiekijkende Vlaming, maar ze heeft het druk genoeg met andere projecten. “Ik mis het omroepen geen seconde. Ik heb het 26 jaar gedaan, het langst van iedereen. Ik was het al een tijdje beu. Het had veel dynamischer, jonger en beweeglijker gekund. Ik vond het niet meer oké om daar zo stijf te staan.” Dit najaar speelt Andrea Croonenberghs een tournee van de voorstelling *Moord op de Oriënt Express*, en begin volgend jaar is er een herneming van de komedie *Thee met honing of met citroen*. Daarnaast heeft ze met Kobe Van Herwegen een voorstelling met oude Nederlandstalige nummers in jazzy arrangementen, *Goed Geconserveerd*, en staan er nog twee andere muziekprojecten gepland. “Volgend jaar speel ik nog mee in twee producties over de Eerste Wereldoorlog.”

Tussendoor doet ze bedrijfspresentaties en maakt ze tijd voor het ontwerpen. En ook interieuradvies geven behoort tot de mogelijkheden.

“Op mijn net-51ste wil ik vooral dingen doen die ik graag doe. Op het toneel staan of in een televisieserie spelen zitten daar zeker bij, maar ik ben iemand die zich graag op meerdere terreinen wil ontplooiën.” Die liefde voor interieur is er daar al zeker één van. “Ik kan niet ergens binnengaan zonder aandacht te hebben voor de inrichting van een ruimte. En ook op straat kijk ik altijd om me heen. Als ik door een straat rij met veel mooie huizen, en de lichtinval is heel mooi, dan geeft me dat een goed gevoel. Ik word daar echt gelukkig van.” ■

INFO: www.peace-in-the-city.be

Een trap verbindt het appartement van Andrea Croonenberghs met de verdieping van het gastenverblijf.